

110

PHOTOGRAPH.

548

భాయాపరము



నా. 313

వం. మం - పాకా శ కు లు,

548

టి ధ న రా జు.

రాజమండ్రి.

1926

తాకూర్ పరిశోధనా కేంద్రం విజయవాడ

.....భూయోగానుశ్రుము..... గ్రంథం

.....వైదిక శాస్త్రము, ముందు..... రచయిత

.....సం. 313..... పరిచయ సం..... 548..... ప్రవేశ సం

.....సం. మా-భా

శ్చయగ్రంథమాలా 1

చాయాపత్తము

“THE PHOTOGRAPH”

నూతన కథావిధానముగల అద్భుత

నిరూపక నవల

(DETECTIVE NOVEL.)

బరంపుర వాస్తవ్యులును, “వైకుంఠమత”, “కామాక్షిసరసా”ది

గ్రంథకర్తలగు

మండ్ వెంకటేశముగారి

ప్రణీతము.

మొదటిహర్పు 1000

పబ్లిషర్సు

ప్రగల్భ పాటి ధనరాజు

రాజమహేంద్రవరము.

1925

Copyright Registered]

[వెల 0—6—0.

శ్రీరామచంద్రాయనమః

ఛాయా ప ర ము .

మొదటి ప్రకరణము.

—: శ్లోకము :—

“నేటిరాత్రి యెనిమిది గంటలకు నొకవ్యక్తి యత్యవసరమగు నొక రహస్యవిషయముగూర్చి మీతోఁ బ్రసంగింపరానున్నాఁడు. కొలది దినములకుఁ బూర్వము మీరొక రాజవంశీయునకుఁ జేసిన సాహాయ్యమాతని కానందదాయకమగుటఁజేసి, లోకమున విశ్వసింపఁదగినవారును, విషమావస్థలో నాపద్బాంధవులై కాపాడఁదగినవారును మీరొకఠేయని సంపూర్ణముగ నమ్మి మీకీయుత్తరము వ్రాయఁబడినది. మీకీర్తి డిగంతములఁబాకి మావీనుల దాకినది. తప్పకుండ మీరప్పటి కింటనుండవలెను. ఈ లేఖావహకుఁడు కవచధారియై, ముసుంగున నుండును. అంతమాత్రమున మీరనుమానింపవలదు.” తేదియు, సంతకము, తీయు బైవిలాసమును లేక సంశయాస్పదముగ వ్రాయఁబడిన యీలేఖ, మననిరూపక చక్రవర్తియగు రామారావు తనయలవాటు చొప్పున యాధాప్రకారము సాయంత్రమున మీకారు వెడలి, తిరుగ తనక చేరిగదిలోఁ జేరుసరికి, మేజాబల్లపై

ఛా యా ప ర ము.

నుంచబడెను. నిరూపక కార్యములయందు శ్రద్ధాఘృష్టై, మిక్కిలి యుత్సాహముతోఁ బనిచేయుచుండిన, మిత్రుడగు కృష్ణారావు సహితము వెంటనుండెను. వారిరువురు నేదియో యొక లోకాభిరామాయణము ముచ్చటించుకొనుచు వివిధాంశములఁ జర్చించుచు, బ్రకృతితత్వముఁ గూర్చియు, సామాన్య దినచర్యలఁగూర్చియు, బరిశోధనాదృక్పథములతోఁ గమనించుచు వచ్చి, నిరూపకునిగదిఁ బ్రవేశించిరి. ఇట్లనే రామారావు దృష్టి మేజాబల్లపై, నింతకుముందే యుంచబడిన యాలేఖ పైబడ, నది చేఁబూని, చదివి, మందహాసముఁజేసి, కృష్ణారావున కందిచ్చెను.

జ్ఞానమునచ్చినది మొదలు, నిరూపకునితో మొలంగుచుఁ దత్కార్యములయందు బాధ్యతవహింపుచు, విషయసిద్ధాంత కలవాటుపడిన యీకృష్ణారావు సామాన్యుఁడు గాడు. కాని యీకార్యముపట్టున, నట్లన విలు లేకపోయెను. తేలి నామూలా గ్రముగఁ బరికించి, విషయాద్భుతమునకును, సంతకము, పైవి లాసము లేమికిని, యాశ్చర్యముఁబొంది, శాస్త్రదృక్పథముల నిరూ పకునిఁ జూచుచుండెను. ఇంతలో నేవకుఁ డొకఁడువచ్చి, శేలోత్తచ్చి, “అయ్యా! యవకుఁడొకఁడు విచ్చేసి, రామా రావుగారున్నారాయనియు, సాయంతన మేడుగంటలు కాకుం డ నింటికి వత్తురాయనియు, నడిగి, నడు త్తరములు రా మూరు చూచుచున్న యీతేలిను మీకందజేయఁగోరి, తన

దారి దాబోయెను.” అని చెప్పి యచ్చట వేచియున్న యా నేవకునిజూచి “సరే నీవిక పోవచ్చు” నని నిరూపకుడు రామారావు మార్వల్కెను. ఇంతదనుక, నేమియో, మాన ముదాల్చి, దీర్ఘాలోచనలోబడియున్న కృష్ణారావు, రామా రావు, విషయమును చర్చింపఁదొడఁగిరి :—

కృష్ణా—అయ్యా, ఇది చాలా యదృఢతముగానున్న దే. మీరే మియూహించిరి.

రామా—నేనేమియు, నిప్పు డిదముద్దమని చెప్పజాలను. ఇంతకు తగినంత సిద్ధాంతములేనిదే, యూటక వాద ములు, నూహలు, సరిచూచుకొనుట గోప్పతిష్ట. ఇప్పు డీ లేఖవలనఁదేలిన సారాంశమేమి ?

కృష్ణా—చేవ్రాలును, కాగితమును, సూక్ష్మదృష్టితో బరీక్షించితిని. ఈలేఖవ్రాసిన వ్యక్తి యొకధనికుడని యూహింపఁగలిగితిని. ఏలయన, ఈలేఖకాగితములు 50 గల పేకెట్టు, 1కి 3రూ॥ విలువకు తగ్గదు. కాగితముచుట్టును బంగారు గిల్లున్నది. ఇంతేకాక, కాగితము విచిత్రముగా, నాకుఁ గన్నట్టుచున్నది.

రామా—ఆఁ చిక్కంతయు సందులోనేయున్నది. ఏదీ దీపకాంతిలో నాకాగితముఁ జూపుము. (అని యాకాగిత ముఁ బరికించి) మిత్రమా! చూచితివా? ఈకాగితము బజారున సర్వసామాన్యముగ దొరకునదిగాదు కాగితము గుర్తు

బట్టి బవేరి కూడేశమునఁ దయారెనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మఱియు, నియ్యది వ్రాసినవ్యక్తి, యొకరాజుగా భావింపవలసి యున్నది. లోకమున, నెట్టివారైన తమస్థితిగతులకు ననుకూలించు వారితో, నుపమించుకొనుచుందురు. అనఁగా, స్త్రీలు, స్త్రీలను, పురుషులు పురుషులను, రాజులు, రాజులను, సామ్యముగఁ జెప్పుకొనుట స్వభావసిద్ధమైయున్నది. మఱియు నీ యంశము నాయనుభవసిద్ధము. ఇంతేకాక, నేనొక రాజవంశీయున కే సాయముఁజేసితి నా? తక్కుంగలవారల నెందఱికి, నన్నివిధములఁ దోడ్పడలేదు- మఱియు, లేఖావాక్యములు కొన్ని, యాజ్ఞాసూచకములుగ నున్నవి. ఈ హేతువులఁబట్టి యాలోచింపగాఁ నీలేఖ, యొకరాజుగాని, తత్తుల్యుడగు నొక ధనికుఁడుగాని వ్రాసియుండును.

అని వారిరువురు సంభాషించుకొనుచుండగనే వాకిట గుట్టపుడెక్కలసవ్వడి వినవచ్చెను. అంత రాజూరావు తన చేతి గడియారముఁజూచి, కృష్ణారావుతో మిన్నకుండుమని చేసంజ్ఞఁజేసెను.

—శకటము భవనముముంగిట నిలువఁబడెను—

కృష్ణారావు—అయ్యా! నేనిప్పుడిస్థలముఁబాసి వెడలుట యుచితమని తోచుచున్నది.

రామా—ఎంతమాత్రము వలదు. ఇయ్యది చాల చిత్రమైన కేసువలెఁ దోచుచున్నది. తప్పక యీవిషయమై

పనిచేసి విశేషాంశములు గమనింపకుండుట నీదురదృష్టమని తలంచెదను.

కృష్ణా—బాగోక. ఆరాబోవు వ్యక్తి.....

రామా—భయములేదు. వచ్చుచున్నాఁడు ఈకుర్చి పైఁగూర్చుండి నీవు మిక్కిలి మెలఁగువతో గమనింపుము.

ఇట్టితఱి నొకవ్యక్తి ఆయిదడుగుల యారంగుళముల పొడవు గలిగి, నల్లని పట్టుతో తయారైన దుస్తులధరించి, చేతనొక విలాసదండముఁబూని అద్దములనలఁ దళతళ మెఱయు నల్లని చెప్పలఁ దొడిగి, నడకయందు నహజమగు తీవ్రజూపుచు మెలమెల్లన గదిలోన కేతెంచెను. ముఖమును, కనులను మున్నగు నవయవస్ఫూర్తి వర్ణించుటకు మునుగొకటి యడ్డులేకున్నఁ దగినంత యవకాశము చిక్కియుండును గాని యట్టిసౌకర్యములు నన్యలకుఁ జిక్కఁకుండఁ జేసినను గ్రంథకర్తకు నైన నట్టి యవకాశ మియకున్నందులకు నాతని నేమనవలెనో పాఠగమహాశయులే యెఱుంగుదురుగాక. అంత నాగంతకునకు, మన నిరూపులకే క్రిందివిధమున సంభాషణ జరిగెను.

వ్యక్తి—“అయ్యా! నాలేఖ మీకీపాటికిఁ జేరియే యుండును. నేటిరేయి ఎనిమిదిగంటలకు వచ్చెదనని వ్రాసితినిగదా” (అని యిరువురఁజూచి పలికి మిన్నకుండెను).

రామా—ఔను తమరీ యాసన మలంకరింపవచ్చును. ఈతఁడు నా ప్రాణస్నేహితుఁడు. నా నిరూపకకార్యములలో నాకు కుడిభుజమువలె నుండువాడు. సరే ! మిమ్ము నేనేమని సంబోధింపవలెనో తెలియకున్నది.

వ్యక్తి—ప్రస్తుతము మీరునన్న కుమారచంద్ గా సంబోధింపవచ్చును. ఈ మీమిత్రులు విశ్వాసఘాతములను దైర్యముమీకున్న బహిరంగముగఁ ప్రసంగింప వెనుదీయము.

అప్పులుకులు వీనులఁ బడినయంతనే కృష్ణారావు లేవఁ బోవుచుండ నిరూపకుఁ డాతని కూర్చుండఁబెట్టి కుమార చంద్రుపైఁ జూడ్కుల నిగిడించి, “అయ్యా ! మీరు నాతో నేయేవిషయముల మాటాడవచ్చితిరో ఆయంశముల నిస్సందేహముగ, నాయొక్కనితోడనే మాటాడుచున్నట్లు భావించి ప్రసంగింపవచ్చును.

వ్యక్తి—సరియే. ఉపక్రమింపవచ్చునా?

నిరూ—చిత్తము. శ్రీవారి కభ్యంతరమేమి ?

వ్యక్తి—మరియెవరు, నాయీచెప్పఁబోవునది యెందు సంవత్సరముల పర్యంతము రహస్యముగఁ గాపాడవలెను. ఆపై నట్టియవసరమే యుండదు.

నిరూ—అటులనే.

వ్యక్తి—నాయీయవకుంతనమునకు తమింపఁగోరెద. మాయధికారి తనదూత యితరులకంటఁబడకుండుటకుఁగా,

నన్నిట్లు పోనాజ్ఞాపించెను. మఱియు నేనిప్పుడుచెప్పిన నాను
మును సాంకేతికమని గ్రహించియేయుందురు.

నిరూ—నే నెఱుంగుదును.

వ్యక్తి—నేనిప్పుడు చెప్పబోవునది యతిగూఢమైన
దియు నొకింత వెలువడెనేని, నొకానొక రాజకుటుంబమునకు
పోనివచ్చుననియు నెఱుంగఁగోరెదను.

నిరూ—ఔను. (కనులొకింతమోడ్చి తిరుగఁదెఱచి)
రాజుగారా ! గూఢవిషయమని, తమరతిగూఢముగ మాటా
డిన, మాకుఁ గవ్వముగనేయుండును. సర్వము నిస్సందేహ
ముగ మాకుఁ దెలిపిననేగాని, నేనిప్పుట్టన, మీకెట్టిసలహాయు
నీయఁజాలను.

నిరూపకునిపై ప్రసంగము నాలకించినవెంటనే, యా
నూతనవ్యక్తి, కుర్చీనుండి శీఘ్రముగ లేచి, భరింపరాని యాం
దోళనతో, ముఖముఁ జిట్టించికొనుచు, నిటునటు నొకమారు
తిరిగి, తుద కేమియుఁదోపక, తనముసుగుఁ జించి గిరగిరఁ
దిగిబి నేలఁగొట్టి, “ఔను. మీరన్నది నిశ్చయమే. నేను
మహారాజునే. మీయొద్ద దాచనేల ? “హనుమంతుని ముం
వఱగుప్పిగంతులా,” యని పలికి మందహాసముఁజేయుచు య
ధాప్రకారముఁ గుర్చీపైఁ గూర్చుండెను.

నిరూ—చూరత్ దేశాధీశులైయుందురా ?

రాజు—ఔను. నే నిట్టికార్యముల కలవాటుపడినవా

డనుగాను. మఱియు, మీతోఁ బ్రసంగింపనుద్దేశించి, నన్నుఁ బోల్పఁజాలరను నమ్మకమున స్వయముగ వచ్చితిని. నేవచ్చిన కార్యముఁగూర్చి యించుకశ్రద్ధవహించి యాలింపుడు. నేను దేశాటనముఁ గావించునప్పుడు, ఆగ్రాయందు, మోహినియను నొక జగన్మోహినిని వలచియుంటిని. ఆమెను మీరెఱింగియే యుందురు.

రామారావు కృష్ణారావుఁజూచి “నానిరూపకగ్రంథ సర్వస్వమును చూడవలెను. ” అని యన్నంతనే కృష్ణారావు లేచి యాగ్రంథముఁదెచ్చి చేతికందిచ్చెను నిరూపకుఁడాపుస్తకమును చేబూని చూచుచుండెను. అందొకచో నిట్లు వ్రాయఁబడియుండెను— “మోహిని—జననము 1898. రాజా రాముకూతుడు—ఉనికి—ఆగ్రా—అవివాహిత. సూరత్ దేశాధీశునితో స్నేహముఁజేసినది రాజుగారూ, కొన్నివార్షికములుగల లేఖల వ్రాసియున్నారు.” అని చూచి, రాజుదెసఁ గాంచి, “చిత్తగింపుడు. ఇప్పుడు మీకా లేఖలతోఁ బనియున్నదా ? తిరుగ సంపాదింపఁగోరెదరా ?

రాజు—అవును. ఎట్లు సంపాదింపనగును ?

నిరూ—రహస్యవివాహము జరగినదాయేమి?

రాజు—లేదు.

నిరూ—సర్దిఫికెట్లు గాని కోర్టునిదర్శనములు గాని యున్నవా ?

రాజు—లేవు.

నిరూ—ఱియిన, నిప్పుడు మీకువచ్చిన హానియేమి ?

రాజు—నాపైఁ బగసాధింపఁ జూచుచున్నది.

నిరూ—అది ఆమెకెట్లు వలనుపడును.

రాజు—చేవ్రాలున్నదిగదాయని భయపడుచున్నాను.

నిరూ—ఁదే—~~హోర్~~హోర్....

రాజు—నాసొంతకాగితము....

నిరూ—దొంగిలించినది—

రాజు—నాసొంతసీలు—

నిరూ—అనుకరించెననవచ్చు.

రాజు—నాఫోటో....

నిరూ—క్రియమునకుఁ గొనియుండరాదా ?

రాజు—మేమిరువురము నందున్నాముగదా ?

నిరూ—ఆ....గట్టిచిక్కే....

రాజు—నేనప్పు డన్నత్తుఁడనై యుంటిని. అంతటితో సరిపోయినదా? మఱియు యువరాజపదవిలో నుంటిని.

నిరూ—ఇప్పుడది సంపాదింపనలెననా మీ ప్రయత్నము ?

రాజు—అవును. నేను ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుఁడనైతిని.

నిరూ—తిరుగ దానిసంపాదించుటకుఁ గొంత వెచ్చింప వలెను.

రాజు—ఆమె విక్రయింపదే- ఎట్లు ?

నిరూ—దొంగిలింపవలెను.

రాజు—ఇదివఱ కట్టిప్రయత్నము రెండుసార్లులైనది- తుదకు లాభము లేకపోయినది.

నిరూ—ఏమి ? అట్టియవకాశమే లేకపోయెనా?

రాజు—ఇంచుకంతయు లేకపోయెను.

అంత నిరూపకశిఖామణియగు రామారావించుకతడ వాలోచించి, మందహాసముఁజేసి “సరియే. దీనికింతచర్చ యేల? ఇది చిన్నపని.

రాజు—మీకీపని స్వల్పముగఁ గన్పట్టవచ్చుఁగాని మా కది మహామేరువువలె నున్నది.

నిరూ—అట్లనా? ఆమె యాభాయాపట్లముతో నేమి చేయఁదలఁచినది.

రాజు—నన్ను బయలుపెట్టి యిప్పటి నాకార్యమునకు భంగమాపాదింప సమకట్టినది.

నిరూ—అది యెట్లు

రాజు—నేనిప్పుడు పెండ్లికొనుదుఁడనై యున్నాను గదా !

నిరూ—అవును. అటులనే వింటిని.

రాజు—నైజామురాజుగారి తెండవకుమారిని నా కిచ్చుటకుఁ బ్రయత్నములు జరగుచున్నవి. ఆరాజకుటుంబమునకుఁ గల గౌరవాగౌరవములఁగూర్చి మీకు నేఁ జెప్పనక్కఱలేదు. ఆమె సౌందర్యముఁగూర్చి గాని, గుణములఁగూర్చిగాని నేఁ జెప్పటకుఁ బాలను ఆకారణమున, నాప్రవర్తనయం దావగింజంతదోషము బయల్పడిన, నాప్రయత్నమంతయు వ్యర్థమగునుగదా ?

నిరూ—అయిన—మోహిని....

రాజు—ఆఛాయాపత్రము నామెయొద్దకుఁ బంపి నాకు విఘ్నముఁ దెచ్చి పెట్టుటకు మోహిని సంసిద్ధురాలైనది. మీదు మిక్కిలి నన్నుఁ దాటించుచున్నది. ఈదుష్టురాలు తప్పకుండ నన్నుఁ జిక్కులలోఁబెట్టి పాడుచేయును. మీరెఱుంగరు. స్వభావసిద్ధముగ నసూయాప్రభావమున స్త్రీలెంతకైన జంతలు. అందు ఛైహినిఁగూర్చి చెప్పనలసినదేమున్నది. పాషాణమునకు నైన నించుక మార్దవమున్న నుండునేమోగాని యామె హృదయమున కుండదు. నే నింకొకస్త్రీ చెలిమిజేయ నామెచూచి సహించునా ? ఎంతకైన సాహసించితీఱును.

నిరూ—ఆమె యిప్పటి కింకను పంపలేదని నిశ్చయింపఁగలరా ?

రాజు—మీధర్మమాయని యిప్పటికింకను పంపలేదు.

నిరూ—ఎట్లు నిశ్చయింపఁగలరు ?

రాజు—ప్రధానదినమునాటికిఁ బంపెదనని యన్నది. ప్రధానము రాజోవు గురువారము. వీటలమీదిపెండ్లి పాడు గాకుండఁ బుణ్యముగట్టుకొనుఁడు.

నిరూ—అటులనా. మఱి చెప్పలేమి? నేటికి మూడు దినములు వ్యవధియున్నదిగదా? మీరదృష్టవంతులే. నే నిప్పుడే, యత్యవసరములగు మూడుకార్యములయందు నిమగ్నుఁడనైయున్నాను. మీరిప్పుడు వేగముగవచ్చి యెఱింగించుట చాల మేలైనది. శ్రీవారిప్పుడు వెంటనే కాశిఁజేరుకొనుట యత్యుత్తమము. “కానిచోఁ గార్యసాధన కనేకాంతరాయములుండవచ్చును.

రాజు—అటులనే కానిండు. కాశిలో బజారువీధి యందు 73 నెంబరుగల యింటియందుందును. కుమారచందను పేర మెలంగుచుందును.

నిరూ—నాప్రాయత్నము తెప్పటికప్పుడు మీకుఁ దెలియుచుండును.

రాజు—మీచిత్తము. నేను మిక్కిలి యాతురతతో నున్నాను.

నిరూ—నే నెఱుంగుదును. మీరీవిషయమై కొంత వత్తు ధనము వ్యయముచేయవలసియుండును.

రాజు—అభ్యంతరమేమి? మీయిష్టము.

నిరూ—అటుగాదు, కొంత నియమించుకొనవలెను.

రాజు—నా రాజధానిలో రివ వంతు మీది. ప్రస్తుతము కావలసిన వెచ్చములకు నూ 700 నోట్లున్నవి. స్వీకరించి కార్యమునకుఁ బూనుకొనుఁడు.

అంత రామారావారాధ్యములఁ బరిగ్రహించి రసీదు వ్రాసియిచ్చి “ఆమె యిప్పటిపైవిలాసము చెప్పఁగల రా”యని ప్రశ్నించెను.

రాజు—మోహిని. 330 నెంబరు. రాజవీధి-ఆగార్. నిరూపకుఁ డాపైవిలాసమును తననోటుబుక్కులో వ్రాసికొని “అమ్యు-మఱియొకప్రశ్న-ఫోటోగ్రాఫ్, క్యాబినెటు సెజుగో నుండునా ? అని ప్రశ్నించెను.

రాజు—అవును.

నిరూ—చుందిది. మాకిక సెలవిండు. కోలఁదిదినములలోనే, శుభవర్తమానము తెలియఁగలదు.

మంచిదని రాజుగారు లేచి నిలువఁబడి, పైకివచ్చి, గుట్టముబండిపై నెక్కి తనవారిఁ దాబోయెను రామారావు కృష్ణారావుఁజూచి “రేపు మూడుగంటలకు మనమివిషయమై ముచ్చటంపవచ్చును. నే నింగుఁగూర్చి యాలోచింపఁ గొంత కాలము వెచ్చింపవలెను.



— ❁ ఛా యా ప ర ము ❁ —

—: శ్లోక :—

రెండవ ప్రకరణము.

—:(0):—

ఆగ్రాపట్టణవీధు లన్నింటియందును విశాలమై మిగుల శోభాయమానముగ వెలుంగుచున్న యొక్క రాజవీధినిమాత్ర మిట నించుక వర్ణింపవలసియున్నది. నడువేసంగియందు సయితము, బాటసారు తెట్టియిక్కట్టులకు గుండకుండను, సూర్య రశ్మిసోకకుండునటులను, వీధి కిరుప్రక్కలందును మహావృక్షములు నాటబడియుండెను. ప్రయాణికులు తమబడిలికదీర్చుకొనుటకుగాను అందందు చిన్నచిన్నమండపములును అందుపై పరిమళతావుల జిమ్ముచున్న గులాబి మొదలగు చెట్లును, గలిగి ఆవీధి నేత్రానంద మొనర్చుచుండెను. ఆ రాజవీధి దివ్యోన్నతసౌధములచే నలరారుచు, అందందు నెలకొల్పబడిన విద్యుద్దీపకాంతులవలన నతిభయంకరమగు అమవసనిశికూడ పూర్ణమబోలి, శోభిల్లుచుండెను. పగటియందెంత జనసమృద్ధముండునో, రాత్రియందును నించుమించంత జనసమృద్ధముండునని చెప్పవచ్చును. వచ్చుచు పోవుచున్న మోటారులకును గుఱ్ఱపుబగ్గీలకును లెక్కయేలేదు. మోటారు మున్నగుబండ్లుపోవుట కొకదారి. జనులు కాలినడకను సంచార మొ

నల్పట కింకొకనూర్గము. బాటసారుల కెట్టియపాయ మే
క్షణము సంభవించునో యని రక్షకభటులు వచ్చుబండ్లకును,
పోవువానికిని సరియగు చేసన్నల జేయుచు అప్రమత్తులై
మెలంగుచుండిరి. ఈవిధి కిరుప్రక్కలయందును ఎత్తయిన
660 మేడలు గలవు. ఇందు ఉత్తరవాసయందున్న తుదిమేడ
నాల్గంతస్తులు గలిగి, నూతనకుసుమవృక్షవిలసిత చిత్రితమై
నానావిధరూపశోభితమై యుండెను. వేసంగియగుటను పట్టి
వేళ్లచాపలుకూడ, చల్లదనమువలె వ్రేలాడగట్టబడియుండెను.
ఈమేడ వెనుకభాగమున చక్కని చిన్నయద్యానపన మొకటి
గలదు. ఈవనము భవనాధికారి సర్వసాధారణముగ విశ్రాంతి
గొనుటకు నిర్మింపబడినదానింబలె దోచును.

ఒకనాటి సంధ్యాసమయమున గుఱ్ఱపువాడొక డతి
మందముగ నడచుచు నావిధివెంబడిని నడచిపోవుచు, తుద
కీమేడపై 330 నెంబరు వేయబడియుండుటంగాంచి నట నిలు
వబడియెను. తొడనే ఆభవనద్వారమునకు తాళమువేయబడి
యుంటంగాంచి, చేరుపనున్న గవాక్షము దరిజేరి లోనికి పరికిం
చుచుండెను. ఈవ్యక్తి కొండొకతడవటు నిలువబడి మరల
బాటకువచ్చి యిటునటు జూచుచుండెను. అంత నొకగుఱ్ఱపు
శాల నాతని దృక్పథమున బడ నచ్చటి కేగెను. కొందఱు
కూలీలట, కొన్నిగుఱ్ఱములను పట్టుకొని, సాపుచేయుచు, నేమే
మో మాటలాడుకొనుచుండిరి. ఈగుఱ్ఱపువాడు సయితము

వారికి యించుక చేయూతనొసగి 330 నెంబరు మేడ వృత్తము మధ్యమధ్య వారి నడుగుచు వారివలన మోహినివృత్తము ఉనికి మున్నగువిషయముల దెలసికొనియెను గాని, మోహిని తలిదండ్రులెవరో, ఎందుండి ఆమె యిటకువచ్చెనో ఒంటరిగ నీసౌధమలంకరించుటకు గతంబెయ్యదియో, తెలసికొనజాలకపోయెను.

మోహిని నిజముగ జగన్మోహిని యన నతిశయోక్తి కానేరదు. జంగమ హేమవల్లి సుప్రసిద్ధ గాయకురాలు. ప్రతిదినమును వేకువనే నిలువీడి తిరుగ భోజనసమయమునకే నిలుచేరుచుండును. సంగీతవిద్యత్సరిక్షకై నెవరైన ఆహ్వానించి నప్పడేగాని తరచుగ నామె గ్రామము వీడిపోవుట లేదు. నల్లని దీర్ఘకాయు డొకడామెగృహము నిత్యము రెండుపర్యాయములు పావనముచేయుచుండెను ఈవ్యక్తి “నూరిదాను” పేర వ్యవహరించుచుండెనువాడు. ఈసమాచారమునకు తదితర గుఱ్ఱపుకాపరులవల్ల గ్రహించి నచ్చట వీడి యొకయేకాంత స్థలమునకేగి తనకార్యమును నిట్లు వితర్కించుకొనుచుండెను.

నూరిదాను డీమెభవనమునకు రాబనియేమి? నూరిదాను డొకన్యాయవాదియై యుండునోపు. ఇదియే నిజమైన మోహిని యాతని కశ్చేదారురాలుయై యుండునా - లేక యామె యాతని బంధుగురాలా? లేక భార్యయా? ఈనూరితియగుదును పీరియగువరకు మొదటిసంబంధమే యుండెనా,

తప్పక నాఛాయాపట మాతని కిదివరకే జేరియుండును. తుడి
రెండుసంబంధములుండిన నట్టి అవసరము గాన్పించదు. ఇట్టి
యెడ నెయ్యది ఆచరణీయము. అనుచు తలంచికొనుచుండగనే
గుఱ్ఱపుబగ్గీయొకటి యా తెన్నుననే వచ్చెను. అదిచూచి గుఱ్ఱ
పువా డామోహినియింటిదెస మందముగ బోసాగెను.

ఈశకటమువచ్చి మోహినియింటిముంగల నిలువబడెను.
అందుండి నల్లనిపురుషుడొకడు వెలుపలికివచ్చి మోహిని
యిలు తాళమువేయబడియుండుటం గాంచి, తటాలున తన
చొక్కానుండి వాచీనిజూచి, గుఱ్ఱపువాని బిలచి “ఓయి!
మనమిప్పు డిరువదినిముసములలో దేవీమందిరమున కేగవల
యు”. సమయము మించిపోకుండ, బండి నడపితివేని నీకు
మరిచిబహుమానము నిత్తునని చెప్ప, నాతడు వల్లేయని నతి
త్వరితముగ గుఱ్ఱముల నదురుచు బండిని పోనిచ్చెను. ఈనా
టకమంతయును, జూచుచు దవ్వున నిలువబడిన మనగుఱ్ఱపు
వాని కేమియదోపక నటులే నిలువబడియెను. ఇంత వేరొక
శకటమువచ్చి పూర్వపురీతినే మోహిని, భవనముముంగిట
నాగెను. అందుండి కన్నులు మిరుమిట్లుగొలుపు నొక త్రిలో
కనుందరి, బయలువెడలి, భవనద్వారము దెఱచి లోనికిగి
మరల నొకతృటికాలమున, వెలుపలకు వచ్చి, యథారీతి తాళ
మువేసెను అట్లుపె శకటము దరిజేరి, నాబండివానితో దేన
మందిరమునకు పదు నెదునిముసములలో నీశకటము బోసిచ్చిన

నీకు మంచిబహుమానమిత్తునని వాగ్దానమొనర్చెను. అంత నాసారథి యత్యానందముతో చంకలు గుద్దుకొనుచు, తన ప్రజ్ఞయంతయు జూపి, శకటమును వాయువేగమున నడపు కొనుచు పోవుచుండెను. ఇది యంతయు గమనించుచుండిన మన గుఱ్ఱపువానిహృదయము రావియాకుబోలె నల్లలనాడ జొచ్చెను. ఏమిచేయుటకును నాతని కాల్యాడుటలేదు. గాని ముందేగినవ్యక్తి సూరిజానుద్దున, ఆతని వెంబడించిన స్త్రీ మోహినియైయుండునని తలంచి, దేవీమందిరమున వింతలే మయిన నుండవచ్చునని గ్రహించి, ఎట్టి విలంబనముచేయక తక్షణ మామందిరమునకు బోవుటచితమని నమ్మి వేరొకశకటమును రా నియమించి, తానును పెద్దబహుమానమొకటి యేర్పరిచి, పదినిముసములలో శకటమును దేవీమందిరము జేరవలయునని నాజ్ఞాపించి నచ్చట వీడెను.

ఆగ్రాయందు దేవినపరాశ్రుల యుత్సవము చూచితీర వలయునే గాని వర్ణింపనలవికాదు. ఈపురమునకు దక్షిణమున మైలుదూరమున యీయుత్సవమునకుగాను, మందిర మొకటి గట్టబడియుండెను. దీనినే దేవీమందిరమని బిలచుచుందురు. దేవీమహోత్సవదినములలో మందిరమంతయు రుధిరమయమై అతిభయంకరముగ గన్పట్టును. ఈమందిరమునకు చేరువనే మొకచిన్న యుద్యానవనము కలదు. ఇచ్చట పగటి పూటయందంతగా జనసంచారముండదు. ఇయ్యది రాశ్రుల

యందుమాత్ర మొకింత యలుకుడు గలిగియుండును. మోహినియు సూరిదాసుడును దేవీమందిర మదివరకే చేరి యందురని చదువరులకు విదితమే. వీరిరువురును మందిర మునుజేరి నచ్చట నెలకొల్పబడియున్న దేవికి నమస్కరించి యుద్భావనవనము జొచ్చి నొక యేకాంత ప్రదేశమున గూర్చొని యిట్లు మాటలాడుకొనజొచ్చిరి.

సూరి—మోహినీ ! నన్నెల యలజడినొందించెదవు. నీరూపముగాంచి .మోహించి మదనుదావాగ్నికి జిక్కి యున్నాను నీకొఱకై పెక్కుశ్రమలుబడుచున్న నన్నికనైన ధన్యుండేయరాదో ? వల నన్నింతగా ననుమానించుచుంటివో నాకేమియు బోధ్యముకాలేదు. ఇక కాలయాపన మొనర్పక నీవాగ్ధానమిమ్ము. నేను సవా నీకు పదదాసుడనే.

మోహిని—మిమ్ములనే కాదు. నేను పురుషులనే నమ్మ నిశ్చయించుకొనలేదు. అక్కరదీరువరకును తాము వలచుస్త్రీల కెన్నియో ప్రియోక్తులజెప్పి పేరాశలజూపి, ఆపై స్త్రీలను బానిసలకంటె హీనముగ జూతురు. ఇట్టికార్యముల యందు నేను హతశేష నై యున్నాను. యువరాజుగారు, కొలది దినములలో రాజ్యాభిషిక్తుడై పట్టణము నేలవలసినవాడు.... అని యింకేమియో చెప్పబోవుచుండగానే సూరిదాసు డామాటల కడ్డువచ్చి—

సూరి—చాలు! చాలు! ప్రపంచమున నందరొకతీరు నేయుందురా? విశ్వాసముగలవా రొకరైన నుండరా?

మోహిని—మీరనునది సత్యముగావచ్చును. నైజగుణము అవస్థాభేదమున కొక్కొకతరి లోనగుచుండును. వస్తుసముదాయము సూర్యదీప్తియం దెఱుపుగలిగియు, చంద్రకిరణములు శోకినతొడనే ధవళిమగలిగియుండును. ఇందులకు కారణమేమి.

సూరి—నీవు మాటకారివని నే నెఱుంగుదును. ఇంకను నన్ను నీవచోఘాధుర్యముచే వంచన జేయకుము ఇదమిద్దమ్మని నాకేదియో యొకటి నిర్నోహమాటముగ జెప్పవలయును.

మోహిని—అట్లయిన వినుడు. నా జీవితకాలము పోషింపనెంచి నన్ను మీరు వివాహమాడినట్లు వ్రాతమూలముగనుండి రెండుసాక్షిసంతకము లుండవలయును. ఇయ్యది మీకు అంగీకారమగునని, నాకెట్టి యభ్యంతరమును లేదు,

సూరి—నీ దేవియే సాక్షిగ ప్రమాణముజేసిన చాలునా?

మోహిని—అటుగాదు కలియుగమగుటంజేసి, నియ్యవి ప్రత్యక్షసాక్ష్యము లిచ్చుటలేదు. గాన యిరువురు సాక్షులు గావలయును.

సూరి—మోహిని! నన్ను పరీక్షించుచుంటివా కాని
ముక్తి- ఈనీయేర్పాటు యింటివద్దనే సెలవిచ్చియుండిన సాక్షుల
గొని తెచ్చియుండనా. ఇప్పుడిట నెవ్వరుందురు.

మోహిని—ఏమి? మీరు వ్రాయుట కంగీకరించి
మనోవాక్కాయకర్పముల నన్ను జేపట్టసంకల్పమే యుండిన
సాక్షులే దొరకరా? దేవియొక్క పూజారి యొకడు. అవ్వలి
కేగిన మరియొక్క పెద్దమనిషియే లభించకుండునా?

సూరి—ఎంతమాటాడితివి. వ్రాయుటకు జంకుచుం
టినా యని చొక్కా జేబునుండి కాగితమును కలమును దీసి
యొక వాగ్దత్తలేఖ నొకదానిని వ్రాసెను. అందు సూరిదాసు
డీమోహినిని దేవీసాక్షిగ బెండ్లిజేసికొంటిననియు, తన జీవి
తకాలము నామెను బోషించెదననియు, అకారణముగ నామె
ను వీడననియు, కారణాంతములచే నట్లు పోషింపక వీడితి నేని
యపరాధముక్రింద నామెకు పదివేలరూప్యముల నిచ్చెదన
నియు వ్రాసియిచ్చెను.

మోహినియు సూరిదాసుని కలము జేకొని, వేగొక
కాగితమున, తానును సూరిదాసుని నాదేవిసాక్షిగ నే బెండ్లి
యాడ్తినట్లును తన జీవితకాలము సూరిదాసుని వీడననియు,
తనపూర్వీకై విడువవలసివచ్చిన తనకు రావలసిన పదివేల
రూప్యముల కొరతననియు వ్రాసి యిచ్చెను. అంత సూరిదాసు

నుడును మందిరద్వారముదెసకు వేరొకసాక్షి కై పోబోవుచుండ నచ్చట నొక గుఱ్ఱపువాడు దేవిని ధ్యానించుచు నిలువబడి యుండుటంగాంచి, వానిధ్యానము పూర్తియగువరకును వేచి తదుపరి వానితో నిట్లనియెను.

“అయ్యా ! సాక్షిసంతక మొకటి జేసెదరా?

గుఱ్ఱ—ఎందులో నన్నే బాధించెదరు. పూజారిచే వ్రాలుగొనుడు చాలును.

సూరి—ఆతనిగూడ ప్రార్థించెదను. ఇరువురుసాక్షు లుండవలయును.

గుఱ్ఱ—మీవంటివారు పిలువ కాదన లేను. సరియే— యని సహజముగ యుద్ధానవనమున మోహిని సూరిదాసుల కేమి జరుగుచున్నదో దెలిసికొన కుతూహలుడయ్యి, నట్టి తనయాతురత నిసుమంత వెలిబుచ్చక కపటాన్లువ ర్తయై ప్రవ ర్తించుచుండెను. సూరిదాసుని ఆహుయ్యముపై పూజారియు, గుఱ్ఱపువాడును యుద్ధానవనమున కేగి రెండు కాగితముల పైని చేవ్రాలును జేసిరి. మోహినివ్రాసిన వాగ్దత్తలేఖ సూరిదాసుడు గాంచి యిసుమంత మందహాసము జేసెను. పిమ్మట వీరిరువురును వారిని సెలవిమ్మని వేడి పోబోవుచుండ సూరిదాసు డాసాక్షులకు ఒక్కొక్క సవరుచొప్పున బహు మతి మొసంగెను. సూరిదాసుడును మోహిని యొక్కొక గుఱ్ఱపుబగ్గీని రావించి కూర్చొని పోవుచుండ సూరిదాసు డా

మోహినిని యుద్ధింబి “శేషటియుదయమున నేడుగంటలకు
మింభవనమున కలసికొనెద”నని చెప్పి బోయెను. కాల మధిక
మగుటంజేసి గుఱ్ఱపువాడుసయితము తనదారి తాబోయెను.

—❀ ఛా యా ప త్త ము. ❀—

మూడవ పాఠము.

రామారావుని యాజ్ఞానుసారముగ కృష్ణారావు మరు
నాటి మధ్యాహ్నమున మూడుగంటలకు రామారావుగృహ
ముజేరి, యజమానునిరాకకై నిరీక్షించుచుండెను. సాయంతన
మారుగంటలు కొట్టెను. రామారావునిజాడ యేమియు గాన
రాలేదు. కృష్ణారావుమాత్రము చాల పట్టువలతోనుండెను.
రామారావు యెచ్చటికిపోయినను, యింటికి రాత్రివచ్చెదనని
సేవకునితో చెప్పి, కృష్ణారావువచ్చిన, తనకై వేచియుండ
వలసినదిగా, తనయభిప్రాయము వెలిబుచ్చినందుల కీకృష్ణా
రావు వేచియుండెను. ఇదిగాక కార్యసానుకూలతకు రామ
రా వెట్టియుపమలు పన్నునో దెలిసికొన గుతూహలుడై
యుండెను. ప్రస్తుతకార్యమును మించియున్న విషయముల
యందు బనిచేసి యుండియు, నూతనఫక్కిగా దోచుచున్న
యాకార్యమున మనవిరూపకుని శక్తి యుక్తులు తప్పకదెలసి
కొన నిచ్చుగించుకొనుచుండెను. మనవిరూపకు డపూర్వమేధా

శాలి, దేశమున నతనిమించినవా రుండరనియే భావింపవలసి యున్నది. గాన రామారావుని ప్రతిపథమునందును కృష్ణారావు నేర్చికొనదగినవి శేషము లనేకము లుండవచ్చును. అందుచే కృష్ణారావు, ఎంతయాలస్యమయినను కూర్చొనియుండ నిచ్చగించెను. రాత్రి యేడుగంటలసమయమున కొక గుఱ్ఱపు వాడు వికారమగు దుస్తులతో నిలు బ్రవేశించెను. కృష్ణారావు రామారావుని నిరుపమానవేషధారణకు, పాత్రపోషణకు చిరపరిచితుడే యయ్యును, నూడునాల్గు నిముసముల వరకును ఆ నూతనాగతుని తదేకదృష్టితో జూడనిదే, ఆవచ్చు వ్యక్తి 'రామారా'వని బోల్చికొన లేకపోయెను.

రామారావు గది బ్రవేశించి వికారదుస్తులవీడి, నింత దనుక కృష్ణారావున వేచియుండజేసినందుల కారని క్షమాపణ వేడి యాతని భోజనమున కాహ్వానించెను. గాని కృష్ణారావు భోజనముచేయనని చెప్ప రామారావు భోజనమున కేగి అయిదునిముసములలో మరలివచ్చెను. అటుపిమ్మట వారిరువురును కాగల కార్యమునుగూర్చి విచారింపిరి.

కృష్ణా—ఆయ్యా! నేటి విశేషములెవ్వి ?

రామా—విశేషములు జెప్పమొదలిడుటకుఁ బూర్వము నే నెచటి కేగియుంటి నో నీవు తెలసికొనజాలితివా ?

కృష్ణా—ఆగ్రాకు- 330 నెంబరు యింటికి-

రామా—అవును. మోహినిని కనుగొంటిని. కొన్ని యేర్పాటులుగూడ జేసివచ్చితిని.

కృష్ణ—అవి యెవ్వి ?

రామా—చెప్పెదను. వేకువనే అయిదుగంటలకు మనమిరువుర మటకుబోవలసియున్నది. నీవు నాకు చేయూత యొసంగవలసియున్నది. శీఘ్రస్థైర్యము మాత్రము పట్టుకొని యుండుము. అవసరమునచ్చిన యుపయోగించవచ్చును. నీవు నాతోవచ్చి నే జేయుమనిన కార్యము నిర్భయముగ నొనరింప వలయును.

కృష్ణ—ఏమది.

రామా—చెప్పెదనుగాని నీవు నాతో రాగలవా?

కృష్ణ—అటులనే కానిండు గాని ప్రకృతివిరుద్ధమును, నాస్వభావవిరుద్ధమును, యగు కార్యము చేయుమని నియమింపరుగదా ?

రామా—లేదు.

కృష్ణ—రాజకీయవిరుద్ధమై దంశనపాత్రమైన పని గాదుగదా.

రామా—అట్టి ప్రమాదమును లేదు.

కృష్ణ—చాలును. తప్పక వచ్చెదను. నే నొనర్పవల సిన కార్యమును సెలవిరిమి.

రామారావంతట తా మోహిని యిలుజేరుటయు, సూరిదాసుని రాకయు, దేవీమందిరముచ్చటయు, సవిస్తరముగ కృష్ణాశాపునకు దెలియజేసెను. మన మిరువురము రేపు ఉదయమున అయిదుగంటలకు బయలుదేరి ఆరుగంటలు కొట్టకుండనే మోహినియిలు జేరవలయు.. సూరిదాసు డామె గృహమునకు సరిగా నేడగంటలకు వచ్చెదనని చెప్పి పోయి యుండెను.

కృష్ణా—పోయి....

రామా—తక్కిన పని నాయది. ఏమి జేయదలచి తినో, సద్దానికితనగు వస్తుసామాగ్రిని జతపర్చెదను. నీవేమియు అధికప్రసంగములకు లోనుగాక, నన్ను మన్నించుచుండవలయును.

కృష్ణా—అయిన నేను పరస్పరముగ నుండవలసిన దేనా ?

రామా—నీ వధికముగ నాకొరకుగా నేమియు జేయ నక్కరలేదు. ఇక్కార్యమున నాస్థితినిజూచి నీవు కొంచెము భేదపడవలసియున్నను అందుమాత్రము నీవు చేజేసుకొనవలసి యుండదు. కలవరమంతయు నన్ను లోనికి గొనిపోవుటకొనమా ప్తి యగును. అపై నాలుగయిదునిముసములలో మోహిని కచేరిసావిడియం దమర్చబడియున్న గవాక్షము తెరువ

బడును. నీవు మాత్ర మాగవాక్షముచేరువనే వేచియుండి నన్ను పరిశోధించుచుండవలయును.

కృష్ణా—తగువాత

రామా—నన్ను జాగ్రత్తమెయి గమనించుచుండ వలయును. నీపట్ల అమమాత్ర మేమరుపాటుకలిగెనేని నాశ్రమయంతయు వ్యర్థమగుటచో సందియములేదు. ఆగవాక్షమున నేను నీకగపడుచునే యుండెదను.

కృష్ణా—సరియే- తగువాత

రామా—నేను చేయియై తినతోడనే, నేను నీచేతి కిచ్చ వస్తువున కగ్నిరగుల్పజేసి, గవాక్షమువెంబడి లోనికి ద్రోచి “అగ్ని” “అగ్ని” యని పెద్దకేకయొకటి వేయవలయును, తెలసినదా ?

కృష్ణా—ఆనస్తు వేదియో నాకిప్పుడిచ్చెదరా ? లేక రే పొసంగెదరా ?

రామా—ఏల ! ఇప్పుడే గైకొమ్ము అని తనజేబు నుండి యొకవింతయగు సన్నని గడ్డిబిండు చొకదానిని దీసి కృష్ణారావున కందిచ్చుచు “ఇదియే ! జాగ్రత్తగా దాచికొనుము. అగ్నిచూపినచోడన నియ్యది తగులుకొని బ్రహ్మాండ మంతపొగ వచ్చును. వెంటనే లోనికి వ్రోసివేయవలయును సుమా ! అని చెప్పెను.

కృష్ణా—నే జేయవలసిన పని యింతయేనా? ఇంక నేమైన యున్నదా.

రామా—అంతియ - నీవట్లు జేసినతోడనే నటలున్న తదితరపరిజనముకూడ నెట్టివిచక్షణ జేయకుండనే నీ కేకను రేకెత్తజేసి పెద్దగొల్లు గావింతురు. అట్టితరి నీవెట్టి కాలయా పన మొనర్పక నారాజవీధి మొదటినుండపముదరిని నాకొఱకై యెదురుజూచుచుండవలయును. రెండునిముసములలో నిను గలసికొందును.

కృష్ణా—నీవిచ్చు గడ్డిబిండను దీసికొని అగ్నితగులజేసి, మోహిని కచేరీ సావిడి కమర్చబడియున్న గవాక్షముదరిజేరి నీవు చేయియెత్తి నతోడనే నయ్యది లోనికి ద్రోసి “అగ్ని” “అగ్ని” యని కేకవైచి, వీధి మొదట మంటపమునకు బోవ లయు. సరికదా నాపని.

రామా—అవును. అంతపాటి జేసినజాలు.

కృష్ణా—నేనాభారమంతయు సంపూర్ణముగ వహించెదను. ఎట్టిలోపము నాపట్ల రానీయను.

రామా—చాల రాత్రియయినది. నీవిక బొమ్ము. వేసువను ఆసక్త్యము చేయకుమా-త్వరగా రావలయును.

కృష్ణారావు రామారావుని శలవుగైకొని, గడ్డిబిండను సంగ్రహించి స్వగృహోన్నమునకయ్యెను, రామారావు శయ నింపబోయెను.

ఛాయా పఠము .

నాలుగవ ప్రకరణము

తూరుపున తెల్లవారెను. కొందఱు విద్యార్థులు త్వరలో రానున్న పరీక్షలకు, తమతమ గదులయందు దీపములు వెలిగించి చదువుకొనుచుండిరి. సంగీత విద్యాభ్యాసకులు తమతమయిండ్లయందు పాడుకొనుచుండిరి. రాత్రియంత నిశ్శబ్దముగనుండిన బండ్ల రణగుణధ్వని కొంచెము కొంచెముగ పెచ్చుపెరుగుచుండెను. * ఇట్టితరి ఆగ్రాజాజవీధి మొదటి మంటపముదరి యొకశకటము వచ్చిఅగెను. అందుండి యిరువురు వ్యక్తులు బండినిదిగి అచ్చటనే నాబండినాపియుంచవలసినదిగా బండినానితో జెప్పి కాలినడకను వీరిరువురును నియమితస్థలమునకుం బయనమైరి. వారా మోహిని భవనముజేరి జూచునరికి వీధిద్వారము మూయబడి యుండెను. ఏడుగంట లాయెను. ఎనిమిది గంటలును కాజ్జోచ్చెను. నూరిదాసు రాలేదు. భవనద్వారము తెలువబడలేదు. అంతరామా రావు మునుపటి గుఱ్ఱపువాని వేసమున తిరుగ గుఱ్ఱపుశాల దరికిబోయి వారితో నేమేమో ప్రసంగించి మరలివచ్చి కృష్ణారావుని గలసికొనియెను. ఇంకను వ్యవధియుండుటంజేసి కాబోలును వారిరువురు చర్చింప మొదలిడిరి.

కృష్ణా—ఇదియేమి ? ఎనిమిదిగంటలు కావచ్చెను గదా, ఎవరును కానరాదు.

రాము—నాకు నదియే సందియుము దోప నిపుడే వెళ్ళియుంటిని. సూరదాసునికి నిన్న రేయియే జ్వరమువచ్చెనట, ఆనర్థ మానము మోహినికి చేరినకోడనే నాయును సూరిదాసు జూడబోయినదనియు, తొమ్మిదిగంటలు కాకుండా, గనే నిలుచేదనియు సమాచారము తెలిసికొంటిని. గాన మనమిక ఒకగంటకాల మిచ్చోటనే వేచియుండవలయును.

కృష్ణా—కాఫీ, కొంచెము త్రాగివచ్చెదమా ?

రాము—నేను నదియే యనుకొనుచుంటిని. రమ్మ త్వరగా, మరలి కావలయునని కాఫీ ఓటేలు దెసజనుచు నిట్లు మాటలాడుకొనజొచ్చిరి.

కృష్ణా—మోహినికి బెండిలి యాయెననికదా చెప్పి యుంటిరి, యామాట యదార్థమేకదూ.

రామా—అవును, వారివారి పత్రములలో నేనొక సాక్షిని. మరియు, మోహిని సూరిదాసుని వివాహము వలన మనకు కొంత కార్యభారము తగ్గినది.

కృష్ణా—అదిఎట్లు వారివివాహము మన కార్యమున కెట్లుఁబడవడను.

రామా—మోహిని, సూరిదాసునితో యువరాజుని స్నేహమును గూర్చి నొకింత మరుగుపరిచి జెప్పి యుండవల

యును. యువరాజు, తనతో స్నేహము చేసియుండెననియే చెప్పినా, సూరిదాసు డామెనంతగా ప్రార్థింప వససరముండదు. అందుచే యువరాజుమెను కోరియుండెననియు, ఆమె యందుల కంగీకరించెననియు, తగువాత నాతను తనను మోసపుచ్చినట్లను జెప్పియుండవలయు. అందుచే నాఛాయా పటమాతని కనుల బడనీయకయే మరుగుపరచి యుంచును.

కృష్ణా — బౌగాని, ఆపటమెట దాచెనో మనము దెలిసికొనుటెట్లు ?

రామా — కమల యెచ్చటికి బోయిన నచ్చటికీపటము దీసికొనిబోలేదు గదా. సులభముగ నన్నివేళల దీసికొని పోవుటకు క్యాబినేటుసైజు. ఇదిగాక మోహిని యిలువీడి బోవుచున్నప్పుడు రాజుగారు తనపరివారముచే రెండుసార్లు దారిదోపిడి జేయించి యుండెననియు, రెండుసార్లును వృధా ప్రయాసమేగానీ ఛాయాపటముయొక్క జాడ కించుకైన లభ్యము కాలేదనియుగదా జెప్పెను. దీని నాధారముగా జేసికొని నాయమవెంట గొనిపోవుట లేదని స్పష్టపడును.

కృష్ణా — మరియెందున దాచియుంచును.

రామా — స్త్రీలోకము సాధారణముగా తమరహస్యములొరులతో జెప్పక నతిగూఢముగ దాచుదును. ఇందు మరొక విశేషమున్నది అనతికాలమున ఆఛాయాపట ముప

యోగింపదలచి యుండుటంజేసి, ఎచ్చట దాచియుంచినను యీ పాటికి యింటికి దెచ్చియుండవలయును.

కృష్ణా—అదేమియో నేను నమ్మజాలకయున్నాను, ఏలనన రాజుగారును కొలదిదినములక్రితముననే మోహిని యిల్లంతయు దొంగలచే కలయవెదకించియున్నారు. ఇంటనే యుండిన దొరకకపోవుట యేల ?

రామా—రాజునకుగాన, ఆదొంగలకుగాను ఎట్లు వెదుకవలయునో దెలసికొనలేక మోసపోయితిరని నాదృఢ నమ్మకము.

కృష్ణా—అట్టితరి మీ రెటుల జూడగలరు.

రామా—నేనుజూడను. ఆమోహిని చేతనే చూపించుకొందును.

కృష్ణా—అందులకామె యంగీకరించక తిరస్కరించిన

రామా—అటుచేయజాలదు. చూచుచుండుము.

అని మాటలాడుకొనుచు కాఫీబటేలునకేగి, కొంచెము ఫలహారములుగొని, కాఫీనిత్రాగి మగలిబోయి తమ నియమితస్థానమున మోహినిరాకకై యెదురుతెన్నులు జూచుచుండిరి. ఇంత నొకజోడుగుట్టములబగ్గి వచ్చి మోహినిభవనముముంగిట నిలువబడియెను. రామారావు కృష్ణారావుని చెవిలో “జాగ్రత్త” నీపనిని నేమరకుమా”యని చెప్పి బగ్గి దరిజేరబోవుచుండెను.

ఉదయము తోమ్మిదిగంటలు కాజొచ్చెను. ఎండ
నొకింతతీక్షణముగ నేయుండెను. ఆషట్టణముమర్యాదప్రకారము
బగ్గీవచ్చి నిలచినతోడనే, బగ్గీ తలుపును దెఱచి, అందుల
కేమైన నామెయిచ్చిన గైకొనవలయునని పలువురు బిక్షకులు
పరువెత్తి వచ్చుచుండిరి అందరునువచ్చి తలుపుదెఱచి బహు
మతిగొనుటకై వారిలో న్నారు. తగవులాడికొనుచు తుదకు
కొట్టుకొనప్రసారంబింఱిరి. ఇదియే మంచియదనని మనగుట్టపు
వాడు నానూకయందు జొచ్చి వీరిని మందలించుచు బగ్గీజేరి
“ హా చచ్చితి చచ్చితి” నని పెద్దకేకవైచి నేలబడియెను.
ఎచ్చట నెంతబలమైనగాయము తగిలెనోగాని ముఖమునందే
గాక, తనదుస్తులుకూడ రక్తపాతమై యతిభయంకరముగ
దోచుచుండెను. సరి- నోటమాటమరిలేదు, కన్నులు మూత
బడియెను.

ఈతని స్వరూపమును రుధిరమునుగాంచి భయక్రాం
త్తులై బిక్షకులు కాలికిబుద్ధిజెప్ప మొదలిడిరి. కృష్ణారావీ కేక
వినియు ముందునకు నాలుగడుగులు వేసియు, మరల నేమి
జప్తికివచ్చుటనో గాని నటనే నిలువబడి చూచుచుండెను.
మోహినియు సతియాతురమున భవనములోనికింజని కచేరి
సావిడిజేరి మూర్ఛితునిదెస గాంచుచుండెను. ఇట్టియెడ వేరొక
నల్వరువురుషులు వచ్చి యీతని గాంచుచుండిరి. మోహిని

ఆమనుజులబిలచి జీవించియున్నాడా? అంతబలమగు గాయము దగిలెనా? యని ప్రశ్నించెను.

మనుష్యులు—చనిపోయిరని కొందరును—లేదు ప్రాణమున్నదని మఱికొందరును జెప్పి స్తీళ్లకై మోహినిని పార్థిం చిరి. మోహిని యాతని లోనికింగొనితెమ్మని చెప్పి బ్రాంది కొంచె మాతని గొంతుకయందు బోసెను మోహిని సర్వ సాధారణము కఠినహృదయకాదు. అటు కాకపోయినను, యీ గుఱ్ఱపువాడామెకు పరిచితునిబోలె నగుపడుటనో, లేక, నిందా పాత్రురాల నగుదునను భయముననో గాని, ఆతనిని తెలివి దెప్పించి నెట్లులెన కాపాడవలయునను తలంపుతో నుండెను. తదితరపరిజనముతో కృష్ణారావు రామారావుని యాజ్ఞానుసారముగ గవాక్షముదరినే వేచియుంచి, తన పరమమిత్రుడగు రామారావు దుస్థితిని జూడ లేక, ఆనాహుయముగ చేజేసు కొనిన నెట్టి సంకటములు సంప్రాప్తమగునో యని భీతిలి, తన కార్యాచరణమునకై సంసిద్ధుడుగ నుండెను.

మూర్ఛితుడు 'నొకింత నిశ్వాసముదీసి, గాలికై వేదన బడుచున్నట్లు చేతులిట్టిటు గొట్టుకొనుచుండ, మోహిని యాజ్ఞాను సారముగ దాసి యా గవాక్షపు తలుపులదెఱచెను. తోడనే ఆమూర్ఛితుడు చేయినెత్త కృష్ణారావు తన గడ్డిబిడకు అగ్నినిచేర్చి నవరును కనిపెట్టకుండ కిటికిగజముల వెంబడి లోనికి విసరి " అగ్ని " " అగ్ని " యని కేకలు వేసెను.

మోహిని భవనము వెనుకభాగమునగూడ సత్యధికముగ పొగ వచ్చుచుండెను. భవనమంతయు పొగగ్రమ్మెను. ఇదియేమి విపరీతమని నచ్చటనున్నకొందరు మోహినితోబాటు తహతహ బడుచుండిరి. భవనము దహనమగుచున్నదని నల్దిక్కులనుండియు శేకలు వినబడెను. కృష్ణారావుని “అగ్ని” కేకను నటనున్న నల్వురును ఏట్టినిచక్షణలేకయే “అగ్ని” “అగ్ని” యని పెద్ద కేకలు వేయ మొదలిడిరి.

మోహిని, భయోత్పాతమున తనగది దెసకు పరుగిడెను. మనగుట్టపునాడు మూర్ఛబోయినది. కన్నులు దెరిచెను రెండునిముసలట్లుజూచుచు, పరుండియుండిననీవ్యక్తి లేచి భయము వలదు. అయ్యో! భయములేదు. నేవరోభవనము వెనుకటి భాగమున పనికిరాని గడ్డినిమున్నగు వస్తువులను తగులబెట్టుచుదును. అంతియకాని, భవనమగ్నిచే కాల్పబడుచున్నదనుమాట సత్యము కానోప దనెను. కృష్ణారావుదివరకే రామారావు పూర్వపు ఆజ్ఞానుసారముగ నాగాజవీధి మొదటి మంటపముదరి జేరి వేచియుండెను. రామారావు కొంతకష్టము సూచించుచు వేచి మోహినిచేసిన యుపకారమునకు మెచ్చుచు, శ్రమయిచ్చినందులకు ఓమాపణ వేడికొనుచు శలవుగైకొని నిలువీడెను.

—❖ ఛా యా ప త ము ❖—

అ యి ద వ ప్రి క ర ణ ము . .

రామారావట్టు మందగమనమునవచ్చి తనకై మొదటి మంటపముదరి వేచియున్న కృష్ణారావునుగలసికొని, తమరాకకై నచ్చోట సిద్ధపరచియుంచబడిన శకటమునదిరోహించి త్వరితగమనమున స్వగృహోన్నుఖులైరి. రామారావుని అద్భుత చర్యయంతయును కృష్ణారావున కగమ్యగోచరముగ నుండెను. విషయమును కనుగొనవలయునను ఆతురత హెచ్చగుచుండెను. రామారావుని ముఖకళలయందు సంతోషచిహ్నము దోచుటంజేసి గార్యము సానుకూలపడినట్లుమాత్రము కృష్ణారావు గ్రహింపగలిగెను. గాని ఏయుపాయమున మోహినిని వశపరచుకొన గలిగెనో దెలిసికొనజాలక, తానుప్రశ్నింపకయే రామారావు చెప్పనను సరికల్పమున నుండెను. ఇంత నాశ కటముఆగెను. వీరిరువురును బగ్గీదిగి, పోనికీయవలసిన అద్దెను యిచ్చి యిరువురును గృహము జొచ్చిరి.

రామారావు కచేరి సావిడి యందున్న వాచీ టంగు టంగుమని పది గంటలు కొట్టెను. కృష్ణారావు గదిజొచ్చి పాలు కుర్చీపై కూర్చొనెను. రామారావుమాత్రము గుట్టపు నాని వికార దుస్తుల వీడి స్నానమాడి, పరిశుభ్రమగు వలు

Sree Bala Saraswathi

ఛా యా ప త ము .

47

Grauthala nam

వలధరించి కృష్ణారావుదరినే వేరొక వాలుకుర్చీపై కూర్చొని
ప్రసంగించుకొనిరి

రామా—మిత్రమా ! మన కపట నాటకరంగమున
నీవుమాత్రము నీపాత్రను మిగుల ప్రశంసనీయముగా బ్రద
ర్శించితివి నీవింతవరకు చేయగలుగుదువని నేననుకొన . దు
సుచూ, నీవుతక్క మరి వేరెవ్వరయిన యీకార్యము
బూనుకొని యున్నచో కార్యభంగమయి వుండును. సంశ
యము లేదు.

కృష్ణా—(వెల వెల బోవుచు) ఏమి ? పొరబడితినా
కార్యము ఫలింపలేదా ?

రామా—నీవు పొరబడలేదు నిజముగ నీవు ప్రశం
సాపాత్రుడవే. ఇందబద్ధ మేమియును లేదు. కార్యము
జయమందినది.

కృష్ణా—ఛాయాపటము దొరికినదా ?

రామా—ఏల ?

కృష్ణా—మరియేమి దొరకెను.

రామా—ఆపట మామె ఎట దాచియుంచెనో
తెలసుకొంటిని.

కృష్ణా—అద్ది ఎట్లు ?

రామా—నేను నీకింతకు పూర్వము జెప్పియుండ
లేదా. ఆమెయే తన చేతులార చూపించెను.

కృష్ణా—నీమాటలు నా కర్థమగుటలేదు సవిస్మరముగాఁ దెలియజేయ ప్రార్థించెదను.

రామా—అట్లయిన వినుము. ఇయ్యది చాల స్వల్ప విషయము. ఆవీధియందు నేను నేలబడినప్పుడు నావద్దవుండిన నల్వరను నాయచఙ్గకు లోబడియున్నవారని తెలిసికొంటివా?

కృష్ణా—సరియే. అటులనే కానియు.

రామా.—బిక్షకుల పోట్లాటయందు జోక్యము కలుగజేసికొని, ముఖము దుస్తులు రక్తమయమునం దోపజేయు నటుల, నా యటచేతయం దెట్లని రంగును సంగ్రహించి, నయ్యది యుపయోగించియే నాకు గాయము తగిలినట్లును, అందుచే మూర్ఛితుడనయి పడినట్లును దోపజేసితిని. ఇది యదార్థమనుకొని, పాపమామోహిని నన్ను లోనికిఁ గొనిపోయి సావిడి యందొక బల్లపై పరుండబెట్టి బ్రాందిన్ని కొంతను గొంతునబోసెను. ఇటు జరుగునని నేనెఱింగియే నిన్ను జోక్యము కలుగజేసికొనగూడదనియు, కలవరమంతయు నన్ను లోనికి గొనిపోవుటలో నంతమొందుననియు నీకు జెప్పియుంటిని.

కృష్ణా—ఇది సరియే. మోహిని యిందునీకు పట్టమెట్లు జూపించెను.

రామా—నన్ను లోనికిఁ గొనిపోయి పరుండజేసినపైని నేను గాల్చికై కొట్లాడురీతి, చేతులిట్టటువేయ, మోహి

నియే ఆగనాడుము తెరువ దాసి నాజ్ఞాపించెను. అపుడుగదా నేను చేయి యెత్తుటయు, గజముల వెంబడి నాబిండను లోనికి నీవు ద్రోచి “ఆగ్ని” యని కేకవేయుటయుజరిగెను.

కృష్ణా—అవును. ఇయ్యది నీకార్యమున కేరీతి సాహాయభూతమయ్యెను.

రామా—ఈఒక్కటియేకాదు. భవనమువెనుకభాగమున కొంతగడ్డియు సమకూర్చి నేనులోకి గొనిపోబడిన రెండుమూడునిముసములకు నద్దానికి అగ్నినిచేర్చును యంటిని భవనము దహనమగుచున్నదని ఎల్లరు తలంచిరి. అదియే నాకు కావలసినది. ఎట్లన ప్రపంచమున మానవస్వభావము కొన్నివేళలయందు విసరీతముగ నుండును. అందును స్త్రీల చిత్తవికారము లత్యధికముగనుండును. ప్రాణావసానకాలమందును గత్యంతరములేనికిష్టసమయములందును, విషమావస్థలయందును మానవస్థిజశక్త్యాతత అన్భుతకార్యములుచేయుదురు. ఇయ్యది ఎల్లరకు అనుభవపూజ్యమే? మోహిని స్త్రీయయ్యును సాగరికతగలిగిన మేధావతి స్త్రీలు సాధారణముగ, తమతమ వాసములు అగ్నిచే దహింపబడుచున్నతరి, తామే వస్తుసముదాయ మత్యధికముగ ప్రేమించి గౌరవిండుచుందురో నద్దానిని ప్రప్రథమమునయింటినుండి వెలుపలికి దీయి యత్నింతురు. ఇట్టి సహజగుణము మాన్పగాని మరల్పగాని ప్రియత్నిండుట దుస్థరము. నేనీరీతియుక్తి నేమున్నొ

కసారి యుపయోగించి జయము గాంచితిని. పెండిలియ్యి
 బిడ్డలుగన్న తల్లి అట్టియెడ తనసంతానముకొరకు పరుగిడును.
 అవివాహితయగు జవ్వని తన నగలపేటికకై గంతులిడును,
 మనకథానాయికయగు మోహినిపట్ల చెప్పిన నిర్బంధము
 లేవియు లేనందున తనప్రాణమునకుమించి ప్రేమించుచు
 నేదియో గొప్ప ఆస్థినిసంపాదించుననుచున్న యీఛాయా
 పటము కొఱకే పరుగిడును, అప్పుడాభవనము కాలిపోవుచున్న
 దను కేక మిగుల అద్భుతముగ రేకెత్తబడెను. ఆ కేక విని
 నచ్చటి జనులు దిదృక్షులు, భయము సూచించుచు పరుగి
 డిరి. అప్పుడే మోహినియా, తనగదిదెసబోయి, తనపడక
 మంచము తలదెస నమర్చబడియున్న నొక మీటనొక్కి
 ఛాయాపటము దీయబ్రయత్నించెను. ఛాయాపటముయొక్క
 కొంతభాగము నేను గాంచితిని. మోహిని ప్రవర్తననే నతి
 జాగ్రూకతతో పరిశీలించుచుంటినని మాత్రమునమ్మవలయు
 తోడనే, “అగ్ని” యను కేక నిజమయినను, భవనము అగ్ని
 సంస్కారము కాలేదని ధైర్యముజెప్పినతోడనే నాబాల మర
 ల నాపట మచ్చోటనే నేరును జూడకుండ దాచి నీవలకు
 వచ్చెను. ఆమె చూడకుండనే ఆగడ్డికట్టనుదీసి నావల త్రోచి
 లేనిపోని ఊమాపణలు జెప్పి వీధిబడితిని. ఆపటము నేను
 చూచినతోడనే గ్రహింపబూనితినిగాని, ప్రేక్షకులు నన్ను
 వీడక జూచుచుండుటవలనను, అప్పుడేగైకొనిన కొన్నిచిక్కులు

రాగలవనినమ్మి రసభంగమగుననియెంచి, మిన్నకనినుజేరితిని.

కృష్ణా—ఇపుడేమి చేయదలంచిరి. మనపరిశోధన ముగిసెను. చాయపట మారాజునకు నొప్పగించు భారము మాత్రము మనయందున్నది. పటమెచ్చట దాచియుంచబడెనో తెలిసికొంటిమి. గాన నేటి మధ్యాహ్నమే కాశీయందున్న కుమార్ చంద్ పేర తంతునిచ్చి త్వరలో నాతని రప్పింపవలయు. ఆతనిపట మాతనిచేతనే దీసికొనజేయ దలంచితిని. మన ము వ్వరమును రేపటి ప్రాతఃకాలముననే ఎనిమిదిగంటల కట్కు బోవలయును. మోహిని, సుమా రాగంటకే నిలువీడి మరలి తొమ్మిది లేక పదిగంటలవరకు నానేరదు. ఆమె యింటలేని సమయమున మనముబోయిన, దానిచే మనము లోనికి బిలువ బడుదుము. అంత దానికేదైన నొకపనిని గల్పించి ఆపటము గ్రహించవలయు. ఇంకను రాజుగారు తమ స్వహస్తములతో తిరుగ నాపటము గ్రహించుట యుత్తమకార్యము కాదా?

కృష్ణా—అటులయిన యేగంటకు రేపు నన్ను రా నియమించెదను?

రామా—ఉదయ మేమగంటలకుబూర్వము.

కృష్ణా—తంతియో.

రామా—నేడు నే నిచ్చెదను.

కృష్ణారావాతని శలవుగైకొని భోజనమునకు స్వగృహ మునకుం బోయెను.

చా యా ప ర ము .



ఆ ఆ వ ప్ర క ర ణ ము.

రామారావును భోజనముచేసి కాశీనగర కుమార్ చంద్ పేరిట 'తడవుచేయక రమ్మని' తంతి నిచ్చి స్థించుక విశ్రమించెను. అధికశ్రమకు లోనుగాకనే కార్యము జయముగాంచెనుగదా యనుత్పత్తిచే రామారావు గాఢనిద్రాపరవశుడయ్యెను. మరునాటి యుదయముననే సుమారు, నాలుగు గంటలకు కుమార్ చందు రామారావునిగృహ మలంకరించెను. రామారావప్పడే మేల్కొంచి తన ప్రాతఃకాల తేనీగును త్రాగుచు నేదియో దీర్ఘాలోచనము చేయుచుండెను. కుమార్ చందునిరాక దెలిసిన హోడనే బోయి, నాతని సవినయముగా లోనికి దోహ్మనివచ్చెను. చందాతని గాంచినతోడనే యాననమున ఆనందముదోప నిరూపకుని నిట్లు సంబోధించెను.

చంద్ గారు—అయ్యా, పటమును సంపాదించగలిగితిరా ?

రామా—లేదు. మీరే ఆపటమును గ్రహింపవలయును.

చందు—అటు యెట్లు.

రామా—మార్గము దెలిపెదను.

చందు—అయ్యది మనకు లభించగలదను నమ్మకమున్నదా ?

రామా—తప్పక లభించగలదు.

చందు—ఎప్పుడు.

రామా—ఇప్పుడే. కృష్ణారావు వచ్చిన వెంటనే మన మటకు బోవలసియున్నది. చాని కేదిగాని మోహిని పెండ్లి మీకు దెలిసినదా ?

చందు—మోహినియా— పెండ్లి— ఎప్పుడు.

రామా—నిన్నటిదినముననే, దేవీమందిరమున. సూరి దాసుడను న్యాయవాదిని పెండ్లియాడెను.

చందు—నే నమ్ముజాలను. ఒక వేళను పెండిలిజేసి కొనినను సూరిదాసు నీమె ప్రేమించదు.

రామా—అటుగాదు. ప్రేమించితీగును. అట్టితరి నీకెట్టిభయమునుండునూడదని నాధృఢసంకల్పము. మోహిని యదార్థముగ సూరిదాసునే ప్రేమించు చున్నయడ మిమ్ముల నింక ప్రేమింపదు. అటులమిమ్ము ప్రేమింపక మీపై ఆసయే వదలుకొనిన పక్షమున, మీ వివాహవిషయమునగాని లేక ఆ పటము పంపువిషయమునగాని నెట్టి జోక్యముకలిగించుకొనదు. గాన మోహిని వలన నింక మీకెట్టి ప్రమాదమును యుండనేరదు.

అనుచు వీరిరువురు సంభాషించుకొనుచుండగనే కృష్ణా
 రావు వచ్చెను. అంత రామారావు కృష్ణారావులును కుమార్
 చందుయును నొక మోటారులో ఆగ్రాకు పయనమై ఏడు
 గంటలకు మోహిని భవనము జేరిరి. అంతమోటారును ఆపి
 మువ్వరును దిగి మోహిని భవనము దెసబోయిరి ఆ భవన
 ద్వారముదరి నొక ముసల్లి దాసి నిలువబడి నూతనాగతు
 నాపాదమస్తకము వరకును పరశోధించి కొంచెము ముందు
 నడచి వచ్చుచున్నవ్యక్తి నుద్దేశించి “ అయ్యా! తమరు రామా
 రావు గారై యుందురా ” యనియెను. రామారావు ‘ అవు ’
 నని ప్రత్యుత్తర మొసంగి, మోమున భయాశ్చర్యములుదోప
 నా ముదుసలిని గాంచుచుండెను. అంత నామె “ అయ్యా ”
 సరిగా బోల్చుగలిగితిని. మునుపటి గుఱ్ఱపువాని వేసమున మీ
 రిప్పుడు తేనందున నించుక సంశయించితిని. నాయజమానురాల
 గు మోహిని మీగుర్తులజెప్పి, నేడిటవత్తురనిజెప్పి నేటి యుద
 యముననే అయిదు గంటలకు నిల్లువీడి తనభర్తతో గలసి
 ఏటకో బోయెను. తిరుగ నింతలో రాజాలనని చెప్పెను.

ఈమాటలు చందు వినినతోడనే మోము వెలవెల
 బోయెను. పెద్దనిట్టూర్పొకటి విడిచెను. రామారావువంత నా
 దాసితో నిట్లుసంభాషించెను.

రామా—ఆ దేశమే వీడిపోయెనా ?

ముసలిది — అవును. మంచము కుర్చీలు టేబిలు తప్ప తక్కిన వస్తుసామగ్రియంతయు దీసికొని యిలువీడిను.

చందు — కాగితములలో పటమో ?

ముసలిది — నాకు తెలియదు.

రామా — సరియే. నిన్నటకు వచ్చిన గుట్టపువాడు కొన్ని కాగితములనిట మరిచిపోయెనట. ఆ కాగితములకుగాను వచ్చితిమి. ఎచ్చోటనైన పడియుండునే వెదుక గలవా ?

ముసలిది — మీరే చూచుకొనుడు. నాకు తెలియదు.

రామా రావంతులకు వల్లేనుని లోనికేగెను. చందును కృష్ణారావుయు వాకిటనే నిలచియుండిరి. మోహిని గదిజేరిన తోడనే అటచున్న సామగ్రి నిట్లుట త్రోయబడియుండెను. మిగుల ఆతురముగ ఆందోళనాభయములచే నిలువీడినట్లు స్ఫురింపజేయుచుండెను కొన్ని కాగితములుచించి నట వేయబడి యుండెను. రామారావు అధమమున నాగదిజేరి. పడకమంచపు తలదెసనున్న మీటను, తొలుత మోహిని దీసిన రీతినే దెరచెను. అందు ఛాయాపటమును నద్దానికి జేర్పబడియే రామారావుపేర విలాసము వ్రాయబడిన యొక లేఖయు గాంచెను. రామారా వీపటమును లేఖయు జూచి, మందహాసము గ్గావించెను. అంత నాపటమును, లేఖయు చేగొనెను. ముఖ కళలు మారెను. ఆ ఛాయాపట మెవరిది — లేఖ నెవరు వ్రాసెరి — దివ్యసుందరలలామ, జగన్మోహనావతార — నవయావన

శోభాపరిపూర్ణయగు మన కథానాయక మోహినిది. లేఖ
యో నిరూపకాద్యక్షుడగు రామారావునకు జగన్మోహిని
యగు మోహినివ్రాసిన లేఖ. ఆలేఖ నంత రామారావు దీసి
నీక్రిందివిషయముల జదివెను.

ఆగా- బుధవారము.

రాత్రి ౧౦. 4 లు.

అప్రతిమాన మేధాశాలియగు రామారావుగార్కి విధే
రాలు మోహిని సవినయ నమస్కారములు త||

మీ కుశాగ్రబుద్ధికి నే నత్యానంద మొందితిని. మీ
నిరుపమాన పాత్రధారణవలన నన్ను మీరు సంపూర్ణము
లోబరచుకొంటిరి. మీవంటివారి నెదుర్కొన నేనెంతటిదా
నను. అగ్నిప్రమాదముని కేకనేయుబడిన తరువాత, ఆ కేక
కల్లయని చెప్పి మీరు నన్ను ఊమాపణలువేడి యిలు వీడు
వరకును మీయం దెట్టియనుమానమును నాకు దోచలేదు.
తదుపరి మీయుక్తిని నే గ్రహించి యీవిషయమున నామం
దబుద్ధికి నేనే చింతిల్లితిని. రాజుగారగు కుమార్చందుగారొక
ప్రతినిధిని యీవిషయమున నియమించియున్నారని దెలిసిన
తోడనే అప్రతినిధి మీరై యుండురని నే నూహింపగలిగితిని
మీవలన నాకొకింత ప్రమాదము సంభవించునని పలువురు
నన్ను బెదరించిరి. మీవిలాసముకూడ నా కీయబడెను. ఇన్ని
దెలిసియుండియు మీరు వచ్చినప్పుడు నే జెసిన కార్యమును

విచారించి మీమోము మరలజూడ సిగ్గుచే నీ లేఖామూల
ముగ నామనోభావముల వ్యక్తీకరించుచున్నాను. మీరుకోరిన
పటమును, నాచేతనే మీరు చూపించుకొనుటయందే మీ
బుద్ధివిశేషము తేటబడుచున్నది. నాకు పురుష వేషము క్రొత్త
దిగాదు. నే నెన్నియోసారులు పురుష వేషముతో ప్రవర్తించి
యుంటిని. మిమ్ములజూచి రమ్మనీ నాబానిసను మీగృహము
నకు రెండుసారులు బంపియుంటిని. గాని ఆమె మిమ్ము జూడ
జాలకపోయెను. నేను పురుష వేషముననే మీయేర్పాటులు
దెలసిగొన నిచ్చగించి వచ్చితిని. గాని విఫలమనోరథురాల
నైతిని. ఇక నిటనుండిన మీవలనగాని, రాజుగారివలనగాని,
ప్రమాదములు రావచ్చునను తలంపుతో నాకు వేరొకతెన్ను
దొఱకక యిప్పుడు మే మిరువురము దేశమువీడిపోవ నిశ్చ
యించితిమి. మీవంటి సుప్రసిద్ధనిరూపకాద్యక్షుని చేతిలో నే
నెంతదానను. ఇప్పుడు గాకపోయినను వేరొకప్పుడైనను యీ
పటములు మీరు గొనకమానరు. నేనును పెండ్లిచేసికొనియుం
డుటంబట్టి ఆఛాయాపటము నాయుంటియందు నుండ ముప్ప
నియు నెంచి సగౌరవముగ నాపటమును మీవిలాసమునకే
నిన్నటిమధ్యాహ్నమున బంపితిని. ప్రథమమున యీపట

మారాజుగారికే పంపదలంచియు పటమును గ్రహించి నాపై
తా నెట్టిచర్యలు చేయునో యని మరల శంకించి మీపేర బం
పితిని. ఈపట మాతని కందజేయటకుబూర్వము తమరొక
చిన్నకార్యము నాకొరకై జేయ ప్రార్థించెదను. నాకు బదులు
తమ రీపట మాతనికిచ్చి కుమార్ చందుగారు నాపట్ల యెట్టి
దారుణచర్యలు దీసి జరుపకుండ చొకతేఖ యాతని చేవ్రా
లుతో మీరు గ్రహించి మీయధీనములోనే యుంచగోరె
దను. అందుల కాతడు సమ్మతింపకపోయెనా నేను మరల మీ
సాహాయ మపేక్షింపవలసివచ్చునని తమరు గ్రహింపవలసి
యున్నది. ఇటుపై రాజుగారు సుఖనిద్రజెందవచ్చును. ఇం
దుతో జతజేసిన నారూపపట మాతనికి నాస్మరణచిహ్నముగ
నుంచ గోరుచున్నానని నాప్రార్థనగా రాజుగారితో సెలవీయ
మిమ్ముల గోరుచున్నాను శ్రమకు తమింపవలయు. శలవు.

విధేయురాలు

మోహిని.

రామారా వీయత్తరమంతయు జాగ్రత్తగా చదివి
మోహిని సుగుణముల నెన్నుకొనుచు వాకిట వేచియుండిన

కుమార్ చందుగారికి లేఖను మోహిని రూపపటము నొసంగి
తాను కోరు పట మింటనున్నదని చెప్పి నచ్చోటువాసిరి.

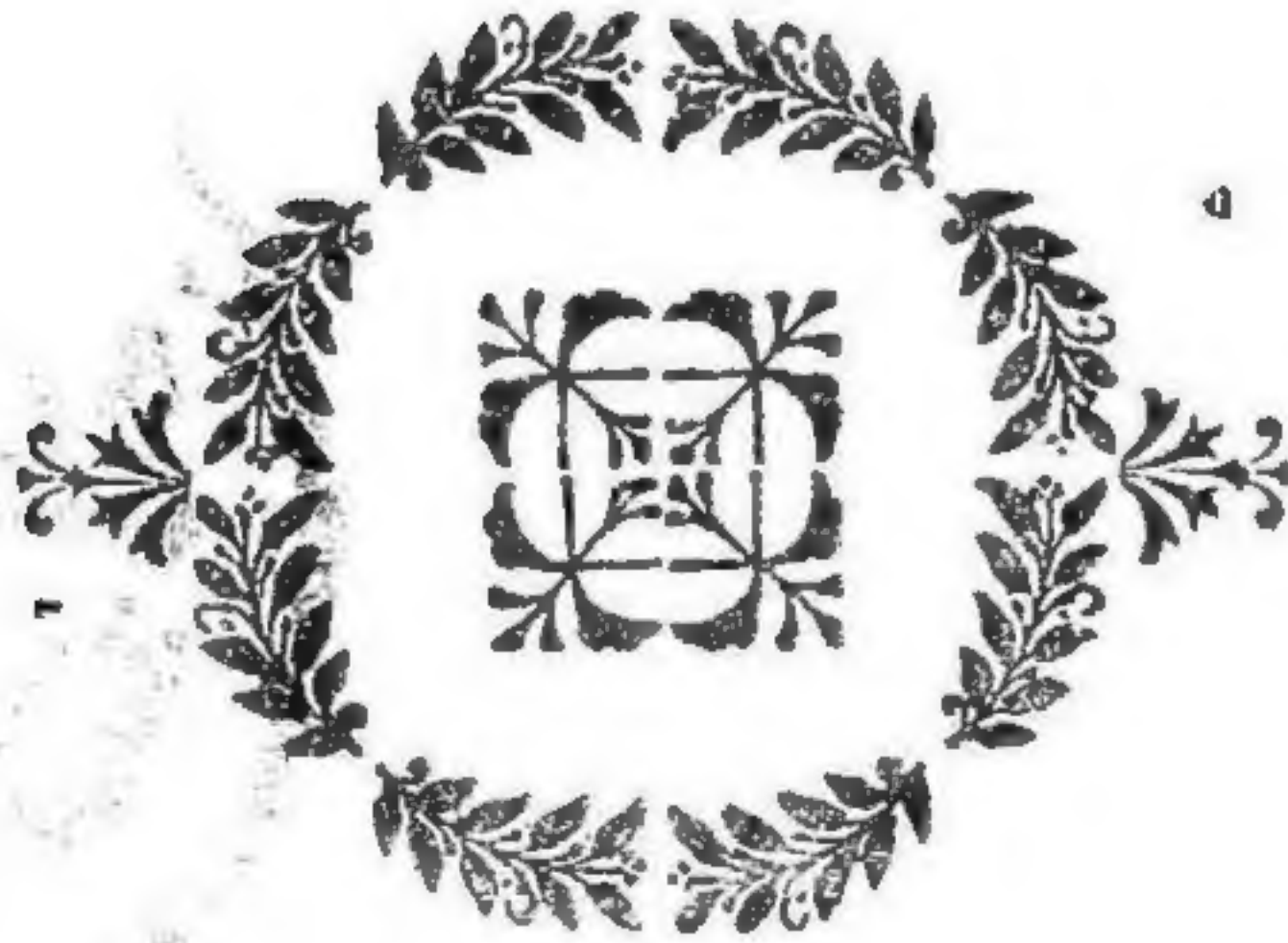
వీరు యిటు జేరుసరికి రామారావుని పేర నొక రిజిష్టరు
చేయబడిన బంగీ వచ్చియుండెను. దానిని గైకొని కుమార్
చందుగారికొసంగుచు నిట్లుజెప్పెను.

అయ్యా ! తమ ఛాయాపటమిది గైకొనుడు. గాని
మోహినిపై నెట్టి చర్చకును తాము గడంగకుడు. అటుల నా
మాట మన్నించక వేరుమార్గము దొక్కిరేని మీకు ప్రతి
కూలముగ బనిచేయవలసివచ్చుననిమాత్రము స్పష్టముగా
జెప్పవచ్చును. మోహిని మీవద్ద నెక లేఖ వ్రాయించి పుచ్చు
కొనియే యీపటము మీ కదీనముజేయుమని లేఖయందు
వ్రాసియుండెనుగాని, నాకు మీయందెట్టియనుమానము లేదు
ఇక మోహిని రూపపటమునుగూర్చి జెప్పవలసియున్నది. ఈ
పటము మీకుకోరిన యిచ్చువాడనే గాని, యియ్యది మీకు
యుంచెదగదు. మీకు రాజ్యమువచ్చినప్పుడు మాత్రము నా
ప్రార్థనోషికమునూట మరువకుడు. మీవివాహము నిర్విఘ్న
ముగ జేసికొనుడు.

తాజు—మహాశయా! మీశ్రమకు నామనఃపూర్వక
వందనశతంబులు. నేను మాటయిచ్చి దప్పువాడను గానని
మాత్రము నమ్మియుండవలయును. నేనిలు జేరిననోడనే కొంత
సోమ్ము పంపించెదను. అనుగ్రహింపుడు. ”

అని శలవుగొని పట్టముబట్టుకొని వెడలెను. కృష్ణారావు
కూడ నాతని శలవును గొని, తన నిజకార్యములుజూచు కొన
నింటికి బోయెను.

స మా ప్త ము .



ఈదిగవవృత్తములన్నియు నొకేసారి కలసి
 లసీరామాయణము రు | క యివ్వబడును.

తులసీరామాయణము	భా స్త	1
అభినవబృహరీ	"	0
రసపుత్రజీవనసంధ్య	"	0
ప్రతిష్ఠాచాణిక్యము	"	0
జయవిజయము	"	0
పద్మనాయకవిక్రమము	"	0
వైకుంఠమలము	మ వెం	0
కామక్షి సరసము	"	0

వలయువారు—వే గు చు క్క గ్గిం థ మా
 (బ్రాచి) రాజము

త్వరలో వెలువడును! గమ

పతాపదౌర్జన్యము

భయంకరనారీపిశాచి మొదలయినవివ్రాసి
 సిన వాడేపు మల్లపరాజుగారిచే రచియింపబడినది.
 దివి ఆనగింపనలయునేకాని వ్రాయనలవికాదు. వల
 యొక్కిందిచిరునామాకు వ్రాసిన బడయగలరు.

ప్ర గ క్ష పా టి థ న రా జ
 నన్నయగ్గింథమాల.